



Entrega hasta el día Viernes 02 de Octubre 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de 09.00 am a 16.00 pm, puede comunicarse al siguiente correo: profesoranathaliesantander@gmail.com

Atentamente
Nathalie Santander M.
Profesora de Artes Plásticas

“13 Guía: Artistas del siglo XX”

4EM - Artes Visuales - Profesora Nathalie Santander

Nombre: _____

Objetivos

- Reconocer la evolución cronológica de movimientos artísticos surgidos en el siglo XX.
- Identificar las características distintivas de movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus escuelas o tendencias y de sus principales representantes.

I.- Analiza la siguiente línea de tiempo de movimientos artísticos surgidos a lo largo del siglo XX, identifican factores por los que nacen dichos movimientos, su contexto, estilo, etc. Y registra en tu croquera de la asignatura, recuerda enviar registro fotográfico de tu trabajo.



PERFORMANCE ART 1950	ARTE POP 1956 – 1967	LA MADUREZ DE LA FOTOGRAFIA 1958	ARTE CONCEPTUAL 1960
<p>-Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal. Tuvo su auge durante los años noventa.</p> <p>-La historia del "performance art" empieza a principios del siglo XX, con las acciones en vivo de artistas de movimientos vanguardistas. Creadores ligados al futurismo, al constructivismo, al dadaísmo y al surrealismo, realizaban por ejemplo las exhibiciones no convencionales en el Cabaret Voltaire.</p> <p>-El performance art elimina las barreras a través de la interacción del artista y su público.</p> <p>-Este tipo de interacciones evolucionaron hasta lo que paso a llamarse happenings.</p> <p>-En 1960 el termino performance art pasó a usarse para describir obras de arte en las que los artistas usaban su cuerpo como medio para ejecutar acciones en las que podían haber música, canciones y danza.</p> <p>ARTISTAS -Carolee Schneemann -Marina Abramovic -Gilbert & George entre otros.</p>	<p>-El arte pop es un movimiento artístico que nace cuando Lawrence Alloway utiliza por primera vez el término pop art. Con esta abreviatura Alloway se refería al arte popular que estaba creando la publicidad de masas, y que tenía como objeto principal los intereses colectivos del pueblo, aunque éste no fuera su destinatario.</p> <p>- El arte pop (Pop Art) fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del mundo del cine.</p> <p>-Representaba una forma de vida - Se trataba de un arte ciudadano, originario de las grandes ciudades, un arte que usaba imágenes conocidas con un sentido diferente para obtener una nueva estética para conseguir una visión crítica de la sociedad de consumo.</p> <p>ARTISTAS - Lawrence Alloway - Andy Warhol - Roy Lichtenstein - Richard Hamilton</p>	<p>- La fotografía se estableció con firmeza como medio artístico a finales de la segunda guerra mundial. El genero del reportaje había alcanzado una nueva dimensión a causa de la guerra, y un vez finalizado el conflicto los fotógrafo quisieron empezar a documenta de forma honesta los efectos de la pobreza y el desastre.</p> <p>-Los fotógrafos retrataron la política de la época y a finales de la década de 1950 pusieron de manifiesto un cambio hacia el liberalismo.</p> <p>PRINCIPALES FOTOGRAFOS - William Eggleston -Robert Mapplethorpe -Martin Parr</p>	<p>-El arte conceptual, también conocido como idea art, es un movimiento artístico en el que las ideas dentro de una obra son un elemento más importante que el objeto o el sentido por el que la obra se creó. La idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales, y en muchos casos la idea es la obra en sí misma, quedando la resolución final de la obra como mero soporte.</p> <p>-Buscaba cuestionar la naturaleza del arte preguntando ¿que es el arte?.</p> <p>-Fue también una reacción al arte visto como una mercancía.</p> <p>-Empleaba palabras escritas o afirmaciones.</p> <p>-Preparo el terreno para la inminente llegada de la instalación artística</p> <p>ARTISTAS -Marcel Duchamp -Clement Greenberg -John Cage -Joseph Kosuth</p>



INSTALACION ARTISTICA 1960

- Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y este puede interactuar con ella. Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado Land Art o arte de la tierra.- Puede incluir cualquier medio, desde materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, tales como video, sonido, computadoras e internet, o incluso energía pura como el plasma.
- Sus orígenes se remontan a Marcel Duchamp

ARTISTAS
- Christo y Jeanne – Claude
- Olafur Eliasson
- Ilya Kabakov

ARTE LATINOAMERICANO 1960

-La mayor parte del arte producido en latinoamerica durante el siglo XX a creado una identidad independiente de la influencia europea.
-Los artistas latinoamericanos se han propuesto reinterpretar los orígenes de sus región de manera nostálgica.

ARTISTAS
-Tarsila Do Amaral
-Andre Juste
-Betsabee Romero
-Vik Muniz
-Leon Ferrari

ARTE POVERA 1962 – 1982

-Arte povera (del italiano "arte pobre")
-Utilizan materiales considerados 'pobres' de muy fácil obtención: como madera, hojas o rocas, placas de plomo o cristal, vegetales, telas, carbón o arcilla, o también materiales de desecho y, por lo tanto, carentes de valor.
-Acuñado por el crítico y comisario de arte italiano Germano Celant inspirándose en el concepto de arte pobre introducido por el director polaco Jerzy Grotowsky
-Centra su atención en los hechos y la acción
-Era una forma de desafiar la tradición, el orden y la estructura
-Se desintegro en la década de 1970 con la llegada de los asesinatos políticos.

ARTISTAS
-Los italianos:
-Mario Merz
-Michelangelo Pistoletto
-Giovanni Anselmo
-Luciano Fabro
-Pino Pascali
-Emilio Prini
-Piero Gilardi entre otros.

MINIMALISMO 1963 - 1977

- El término minimalista, en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es la tendencia a reducir a lo esencial.
- Se enfoca en la arquitectura y en la moda
- Protagonismo de las fachadas
- Corre con la tendencia del abstraccionismo
- Se enfoca en la arquitectura y en la moda



VIDEOARTE 1965

- Es un movimiento artístico, surgido en Estados Unidos y Europa, viviendo su apogeo en los años sesenta y setenta del siglo XX, aunque aún mantiene su vigencia. Experimentó las distintas tendencias de la época, como fluxus (con el que se relaciona especialmente), el arte conceptual, las performances o el minimalismo.

-Es una de las tendencias artísticas que surgieron al hilo de la consolidación de los medios de comunicación de masas, y que pretendían explorar las aplicaciones alternativas y aplicaciones artísticas de dichos medios.

-El videoarte ofrece muchas posibilidades distintas: grabación de acciones: se incluyen los trabajos de artistas que difunden sus performances pregrabadas en el momento de sus intervenciones en directo.

ARTISTAS
-Wolf Vostell
-Nam June Paik



ARTE DIGITAL 1965

-El término arte digital fue acuñado en la década de 1980 cuando los ingenieros informáticos empezaron a usar un programa de dibujo llamado Aaron inventado por el artista digital Harold Cohen.

- En la actualidad, el arte digital abarca videos editados digitalmente y animaciones por ordenador.

ARTISTAS
-Harold Cohen
-Mark Wilson



LAND ART 1967

-También conocido como arte terrestre, surgió a finales de la década de 1960.

-Era una de las múltiples tendencias artísticas que pretendían buscar nuevos materiales, nuevas disciplinas y nuevas localizaciones para la práctica y exhibición del arte. Los artistas de esta tendencia exploran el potencial del paisaje y del entorno. En lugar de representar la naturaleza la usaban directamente en su obra.

-Se trata de monumentales esculturas echas a partir de la propia naturaleza

ARTISTAS
-Walter de Maria
-Nancy Holt
-Sol LeWitt
-Richard Sierra
-Robert Smithson
-James Turrell



HIPERREALISMO 1968

-El gran detallismo de las obras de la pintura y la escultura hiperrealistas encuentran sus orígenes en el fotorrealismo, un movimiento que surgió en Estados Unidos a finales de la década de 1960. El término se utiliza para describir las manifestaciones artísticas que parecen tan realistas como una fotografía.

-Los artistas hiperrealistas aplican meticulosos cambios en la profundidad de campo, el color y la composición de una obra para poner énfasis en un mensaje de conciencia social sobre los diferentes aspectos de la cultura y la política contemporánea.

-Además de la pintura el hiperrealismo muestra obras de escultura con mucho detalle que parecen verdaderas.

ARTISTAS
-Peterson
-Richard Estes
-Audrey Flack
-Chuck Close
-Ron Mueck escultor contemporáneo

ARTE URBANO 1968

-La década de 1980 es la década en que el grafiti emergió como último producto del mundo del arte institucional.

-El movimiento se originó a finales de la década de 1960 y principios de 1970 en Filadelfia.

-Empezaron a actuar los pioneros del grafiti Cornbread y Cool Earl.

-El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión inglesa street art, hace referencia a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto al grafiti como a diversas otras formas de expresión artística callejera. Desde mediados de los años 90 el término street art o, de forma más específica, Post-Graffiti se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, posters, pegatinas, murales...), que se alejan del famoso grafiti.

ARTISTAS
-Banksy
-John Fekner
-Shepard Fairey



NEOEXPRESIONISMO 1977 - 1988

- Tras el descenso de la abstracción en la década de 1960, la pintura dejó de considerarse como protagonista en un entorno artístico cada vez más ecléctico. Pero durante la segunda mitad de la década de 1970 la pintura resurgió con el movimiento neoexpresionista, cuyas obras trataban temas intensos e incluso violentos.

-Por lo general los lienzos eran grandes y los artistas aplicaban la pintura con rapidez y de una forma deliberadamente burda.

-También usaban otros materiales sobre la superficie de su obra lo que lo hacía más difícil de descifrar.

ARTISTAS
-Julian Schnabel
-Georg Baselitz
-Jörg Immendorff
-Steven Campbell
-Paula Rego



YOUNG BRITISH ARTISTS 1988 - 2000

- Fenómeno británico que surgió a finales de la década de 1980, carece de cualquier tipo de manifiesto, estilo o propósito compartidos.

-Su práctica es diversa y abarca desde los videos y las fotografías de Gillian Wearing hasta pinturas perfectamente acabadas.

- igual que el arte pop este movimiento está muy conectado a la moda, la cultura y la música.

- sus artistas se hicieron conocidos individualmente más que como parte de un movimiento.

